



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является знакомство студентов с научными основами музыкальной психологии как важной частью подготовки к профессиональной деятельности учителя музыки. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - формирование умений по применению знаний в учебном и культурно-просветительском процессах с учетом специфической природы музыкального искусства; | | | | |
| 1.4 | - создание установки на творческий подход к будущей профессиональной деятельности. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.Б | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знание дисциплины "Психология", "Основы музыкально-теоретических знаний" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.2 | Теория и технология музыкального образования | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.4 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.6 | Психология творчества профессионала - музыканта | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | особенности влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности; | | | |
| Уровень 2 | | психологию музыкальных способностей, психологические особенности музыкальной личности – композитора, исполнителя, слушателя; | | | |
| Уровень 3 | | психологию музыкальных способностей; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | примененять знания в области музыкальной психологии в учебном и культурно-просветительском процессах; | | | |
| Уровень 2 | | работать с информацией, полученной в результате анализа эмоционально-психологической стороны содержания музыкального произведения, ; | | | |
| Уровень 3 | | анализировать эмоционально-психологическую сторону содержания музыкального произведения; | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыками применения научных основ музыкальной психологии в учебном и культурно-просветительском процессах; | | | |
| Уровень 2 | | основами анализа музыкально-психологических качеств личности и анализом собственных музыкально- психологических способностей. | | | |
| Уровень 3 | | навыками музыкально-психологического анализа личности. | | | |
| **ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | пути совершенствования методов, технологий музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | |
| Уровень 2 | | основы применения методов, технологий музыкальной психологии и современной диагностики, направленных на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | |
| Уровень 3 | | методы и технологии музыкальной психологии , направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | совершенствовать методы и технологии музыкальной психологии , направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | |
| Уровень 2 | | применять методы и технологии музыкальной психологии в различных видах профессиональной деятельности; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | применять методы и технологии музыкальной психологии , направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыками усовершенствования современных методов и технологий музыкальной психологии , направленных на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыками адаптации методов и технологий музыкальной психологии к изменяющимся условиям учебного и культурно-просветительского процесса; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыками поиска и применения современных методов и технологий музыкальной психологии , направленных на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся | | | | | | | |
| **ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | основы влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | общую и возрастную психологию; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | историю возникновения и развития музыкальной психологии и психологии музыкального образования; | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | созхдавать условия для формирования культурныхпотребностей учащихся; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | влиять на процесс формирования культурных потребностей учащихся; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | определять потенциальные культурные потребности учащихся; | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыками совершенствования процесса формирования культурных потребностей учащихся; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыками организации процесса формирования культурных потребностей учащихся; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыками влияния на мотивационно-потребностную сферу личности учащихся; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | • общую и возрастную психологию; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | • историю возникновения и развития музыкальной психологии и психологии музыкального образования; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | • особенности влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности; | | | | | | | | | |
| 3.1.4 | • психологию музыкальных способностей; | | | | | | | | | |
| 3.1.5 | • психологические особенности музыкальной личности – композитора, исполнителя, слушателя; | | | | | | | | | |
| 3.1.6 | • методы музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | • работать с информацией, в том числе электронной; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | • анализировать эмоционально-психологическую сторону содержания музыкального произведения; | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | • основами анализа музыкально-психологических качеств личности и анализом собственных музыкально- психологических способностей. | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | • навыками музыкально-психологического анализа личности. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Теоретические основы психологии музыкальной деятельности и музыкального обучения** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования /Лек/ | | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.2 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.2 | | Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования /Пр/ | | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.1 Л2.1 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования /Ср/ | | 3 | 2 | ПК-13 | Л1.1 Л2.1 Л2.3  Э2 | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.4 | Социальные предпосылки музыкальной деятельности /Лек/ | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.2 Л2.1  Э1 | 0 |  | |
| 1.5 | Социальные предпосылки музыкальной деятельности /Пр/ | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.1 Л2.1 Л2.3  Э3 | 0 |  | |
| 1.6 | Социальные предпосылки музыкальной деятельности /Ср/ | 3 | 2 | ПК-13 | Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э3 | 1 |  | |
| 1.7 | Психология восприятия музыки. /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК- 2 | Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2  Э1 | 0 |  | |
| 1.8 | Психология восприятия музыки. /Пр/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК- 2 | Л1.4 Л2.1 Л2.2 | 0 |  | |
| 1.9 | Психология восприятия музыки. /Ср/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК- 2 | Л1.2 Л2.2  Э2 Э4 | 1 |  | |
| 1.10 | Психология музыкальных способностей /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК- 2 | Л1.2 Л1.4 Л2.1  Э1 Э2 Э4 | 0 |  | |
| 1.11 | Психология музыкальных способностей /Пр/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК- 2 | Л1.4 Л2.1  Э2 Э4 | 0 |  | |
| 1.12 | Психология музыкальных способностей /Ср/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК- 2 | Л1.4 Л2.1  Э1 | 1 |  | |
|  | **Раздел 2. Психофизиологическая**  **основа музыкальной деятельности** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | Особенности музыкально- психологического процесса исполнителя /Лек/ | 3 | 1 | ПК-2 ПК-13 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
| 2.2 | Особенности музыкально- психологического процесса исполнителя /Пр/ | 3 | 1 | ПК-2 ПК-13 | Л1.2 Л2.2  Э1 | 0 |  | |
| 2.3 | Особенности музыкально- психологического процесса исполнителя /Ср/ | 3 | 4 | ПК-2 ПК-13 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 |  | |
| 2.4 | Роль эмоций в музыкальной деятельности. /Лек/ | 3 | 1 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
| 2.5 | Роль эмоций в музыкальной деятельности. /Пр/ | 3 | 1 | ПК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
| 2.6 | Роль эмоций в музыкальной деятельности. /Ср/ | 3 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачету  1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии как отрасли психологической науки.  2. Понятие творчества. Качества творческой личности. Художественный тип человека.  3. Сущность понятия интонация и ее роль в коммуникативном процессе функционирования музыки.  4. Музыкальность и ее психологическое содержание.  5. Понятие музыкальных способностей. Музыкальные способности и задатки. Общие и специальные музыкальные способности.  6. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах.  7. Музыкальный слух. Основные виды музыкального слуха. Методы развития музыкального слуха.  8. Восприятие времени в музыке. Чувство ритма и методы его развития.  9. Музыкальная память. Компоненты, структура и виды музыкальной памяти.  10.Восприятие музыки. Взаимосвязь восприятия музыки и социально-демографических особенностей слушателей.  11.Воображение и его место в основных видах музыкальной деятельности. Роль воображения в музыкально- исполнительской деятельности  12.Внимание и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
| 13.Психология композиторской деятельности.  14.Психология исполнительской деятельности. Понятие, роль и значение интерпретации в исполнительском процессе.  15.Роль и значение слушателя в композиторском и исполнительском творчестве. Особенности восприятия и интерпретации музыки с позиции слушателя.  16.Виды и структура музыкального мышления.  17.Роль эмоций в музыкальном искусстве. Приемы выявления эмоциональной стороны произведения.  18.Влияние музыки на личность. Музыка как средство развития творческой индивидуальности.  20.Сценическое волнение и методы его преодоления.  21.Психокоррекционные задачи музыкотерапии. | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачету, итоговый тест, проверочные, контрольные задания | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Кравченко А.И. | Психология и педагогика: Учебник | | Москва: Проспект, 2011 | |
| Л1.2 |  | Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учеб.для студентов муз.фак.учреждений высш.проф.образования | | Москва: Академия, 2011 | |
| Л1.3 | Чалдини Р. | Психология влияния: Пер.с англ. | | Санкт-Петербург: Питер, 2012 | |
| Л1.4 | Шаповаленко И.В. | Психология развития и возрастная психология: учеб.для бакалавров:допущено Советом по психологии УМО по классич.университет.образованию | | Москва: Юрайт, 2013 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Петрушин В.И. | Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов сред.и высш.муз.учеб.заведений | | Москва: Владос, 1997 | |
| Л2.2 | редактор А.О. Прохоров | Психология состояний | | М.: Когито-Центр, 2011 | |
| Л2.3 | Торопова А.В. | Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие | | М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2010 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Электоронный курс "Музыкальная психология и психология музыкального образования" | | | | |
| Э2 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - | | | | |
| Э3 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э4 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978 -5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика | | | | |
| 6.3.2.7 | http://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2559 Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкальногшо образования" | | | | |
| 6.3.2.8 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: раздаточный учебно-методический материал. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов | | | |

